চাঁদো / প্রবন্ধ

সানতাড়ি অনড়হেঁ রে চাঁদো সিঞ বঙ্গা সারমুচুর সারাতে ওলাক চাঁদোতে হেপেল মিসিফিক্ষিৎ পাঁইতে লেখা, সুন্দু ওলা সারা তাঁহেনা, চাঁদোদ সারম হড় আর অনড়হেঁ হড় হঁ ওনা নারাম ওহলাতে কাতে মিদ লাগাৎ মনে রেয়াঃ সাঁওতেদ সাসায় সিরজুন আ, অনা অনড়হেঁ রেয়া সারাতে চাঁদো দ মেনাঃ আ।

অনড়হেঁরে ওলা সারেনাঃ সাকাতে সাখওতে সিরিজন আরাবান সে চাঁদো দ মেনাঃ আ। চাঁদোদ সুন্দুরাতে সিরিজন বাকাৎ ওনাঃ তেকেদা, মনে সিরজিনিয়ে সাসায় কাসাতে আ।

চাঁদো দ সিঞমালি (পদ্য) অনড়হেঁন রেয়াঃ মুসালিয়া ওহি কানা। অনাদ অনড়হেঁ (কাব্য) লেৎ লেৎএ রেয়াঃ মুলুং সাগাড়েম (গদ্য) কানা। সিঞমালি (পদ্য) রেহঁ চাঁদো দ তাঁহে মাতেয়াঃ আ। চাঁদো দ সিঞমালিয়াঃ কাথা সড় চেতন রেতে সিরজৌত আ। দিনাম দিন আর চাঁদো কাথাবল রাচেদা, অনাদ বিষয়ের ভাবনা আর সাকাতে সামটাতে কাতেদ বাড়বন বুঝা। সেলেকা, মিদ তিরি পুরুষ ওনাতে দুলাড় কাথা রেয়াঃ রকম —

"ছি আমাদ দাড়েম লেকেড় লেখা। তুত ওনাঃ কাড় ঘনহঁম কতে-কুআঁসুয়া। ন্যাকাদ ইঞ বীজ কুলিয়াঃ আ। মেন, তেঁহেঞ মনদ ইঞাঃ ওনাঃতে আলম বলনা।"

ওঁনাতে সাতে বুটি হারাম হড় এ বনের আকাদেয়া। সিরিজন মরম কাথাহঁ সায় তাঁহেও আকাদা। মেন মান ইনা কাথাতে কেমন অনড়হেঁয়াঃ সাটিল লেখা —

"লেকেড় লেখাম আমাদ ওলা তুত মুকুতেম চলন।
হেহঁঞ মনাঃ তিসহঁ আদ ওনাঃ আলম কাবলনা।"

ইনাদ ইনা কথায় কাথাতে ওলা সিরিজন মরম আকানা। সুতুরাতে ওলাকিৎ-আবের লেকানাঃ হুয়েনা, আর অনা মিলু মনাতে সিরজৌত এনা চাঁদো।

ছাঁদার রেয়া: এনেচ

ছাঁদার রেনা: এনেচ দ হড়: কোওয়া সানাম দিশম সানাম পারগানাক্রে ২০ টেনে ছাঁদার রেনা: মহতদ মেনা: হোয়া। ছাঁদার দ সাধারন রকমেয় চরাচিরাহতে বাকিতির ঔঁক্রমা। সেনাতে সেনতাহেঁ ঔঁক্রম কুড়ে রীতি সাবমা: তা। সেনতাহেঁরে তেতেঞিয় সারসাত তা। বেলাত তেয় তার টামাক্ রেনা: মিরমে দহয়া। সেনতাহেঁয় ছাঁদার তাহেন মাৎরা তার কুঁরহা হলসান সেনতাহেঁন তাতি দিন কায়সুগমন কিসহায় দহকা: তা। ছাঁদার দ সেলাং বাসায় সেং হয়। সেনাতে ছাঁদার টামাক্ সেনতাহেঁ অঁড়হেঁয় রীতি বাসাবন কামা।

ছাঁদার রেনা: সাবাওমান

① টামাক্ (টিরিঞ, তাসা, সাবাদ)
② তামর সে দমা
③ সুনুং (সারজম বা বানী)
④ তেঁদা (তেদ/সেনেতান কুড়) আর মাচি (মচি/ছাঁদার কুড়/ছন্দ মাচি)
⑤ পাট (পর্ব), পাটহেঞ (পর্বাঙ্গ), দাপ (পদ), সার, গাছি, মদ।
⑥ বেলা/তোলোক (লয়/মাত্রা)
⑦ হুড় (মিলন)
⑧ সাঁওতাকথা (শ্বাসাঘাত)

টামাক্ :- টামাক্ দ বার হলকানা: — ① রাঙ্গা টামাক্ ② কেচেদ টামাক্

কেচেদ টামাক্ আরহঁ বার হলকানা:— (i) মুঁড় কেচেদ টামাক্
(ii) সোঁ কেচেদ টামাক্

তামর :- ছাঁদার ~~সসত~~ সাসতরে তামর রেনা: টামাক্ হলকাতে তামরে দ বার ভাগিক্রতে ভাগি-ক তাহেকানা — ① রাঙ্গানাক্ তামর ② কেচেদানাক্ তামর

অক্ষর / সিলেবল: উচ্চারণ রীতি অনুসারে অক্ষর ২ প্রকার হয়ে থাকে —

① মুক্তস্বরান্ত অক্ষর

② বদ্ধ অক্ষর

মাত্রা / মাত্রা বা কলা / Mora :– মাত্রা ২ প্রকার হয়ে থাকে —

① লঘু মাত্রা (এক মাত্রা / Single Mora)

② গুরু মাত্রা (দু-মাত্রা / Dual Mora)

লঘু মাত্রা যেমন — ছি, বা, স, সো, হা, কী, দু

গুরু মাত্রা যেমন — জল, কুল, সং, প্রিয়

ছেদ (পদচ্ছেদ বা অবচ্ছেদ) :– [illegible]

ছেদ ২ প্রকার হয়ে থাকে — ① হ্রস্ব ছেদ ② পূর্ণ ছেদ।

হ্রস্ব ছেদ আবার ২ প্রকার হয়ে থাকে — (i) কমা (ii) [illegible]

যতি / যতি / ছন্দযতি :– যতি ২ প্রকার হয়ে থাকে —

① হ্রস্ব যতি

② পূর্ণ বা দীর্ঘ যতি

হ্রস্ব যতি আবার ২ প্রকার হয়ে থাকে — (i) হ্রস্ব যতি (ii) [illegible] যতি।

পর্ব / পর্ব :– পর্ব ৩ প্রকার হয়ে থাকে —

① পূর্ণ পর্ব

② অপূর্ণ পর্ব

③ অর্ধ পর্ব

লয় বা গতি :– লয় ৩ প্রকার হয়ে থাকে —

① ঢিমে লয় (ধীর)

② মাঝারি লয় (মধ্যম)

③ দ্রুত লয় (দ্রুত)

ছন্দ / মিল (Rhyme) :- ছন্দে তিন প্রকার মিল আছে—

① পর্বান্ত্য মিল

~~② [illegible] মিল~~

② পদান্ত্য মিল

③ মধ্যান্ত্য মিল

অতিপর্ব :— কবিতার যে চরণের শুরুতে যে অক্ষর বা শব্দ নির্দিষ্ট পর্বের মধ্যে না থেকে মূল পর্বের আগে বসে থাকে, তাকে 'অতিপর্ব' বলা হয়। যেমন—

[illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible]।

প্রকৃতি বিচারের মানদণ্ডে ছন্দকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়—

① শ্বাসাঘাতপ্রধান ছন্দ (স্বরবৃত্ত ছন্দ)

② ধ্বনিপ্রধান ছন্দ (মাত্রাবৃত্ত ছন্দ)

③ তানপ্রধান ছন্দ (অক্ষরবৃত্ত ছন্দ)

ছন্দের মূল উপাদান (উপকরণ) :—

① বাহ্যিক উপাদান — পর্ব, যতি, ছেদ, মিল

② অভ্যন্তরীণ উপাদান — [illegible], [illegible] রীতি, ছন্দ স্পন্দন

ঐতিহাসিক বিবর্তনের [illegible] ছন্দকে আবার ভাগ করা যায়, [illegible] [illegible] [illegible] ছন্দ তিন ভাগে ভাগ করা যায়। যেমন—

① নিয়মিত মিলবিন্যাস ছন্দ

② মুক্তক ছন্দ

③ গদ্যছন্দ

① নিয়মিত মিলবিন্যাস ছন্দ :— [illegible] [illegible] [illegible] নির্দিষ্ট [illegible] নির্দিষ্ট [illegible] পর্ব [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] নির্দিষ্ট [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

নিকীশন খীমখীয়গী অঁশংদুঁ হায়ু:ই। পর্ব খাদ হুঙিক হুঙিক কুসাঙ্গোম হায়ু:।
নত্তৌয় ভেনেমার আনা: অনতৈঁ নিদেয়ী খীখিলি ছাঁদা বা হুনো: ই।
সেলবনা—

টিংপ টিংটিং/ পিংকু পিংকু = 3+2=5

সেরেংপ আয়/ মারাং পিংখ — 3+3=6

দানায়/ টাকায় হুবুক — 2+4=6

তিন ঘেংহ / বায় মিকু — 3+3=6

চেতনায় ইন্দু: এন অনতৈঁ খিল বেয়া: মিমিং লীগহিং বারয় খাগ পর্ব খাণ্ডিক মেনা: ই। আর মিমিংচীং লীগহিয়ে মঁচে মন হুকুময় মাতা বেয়া: আঙীখ আগে গাবান মেনয়: ই। ন্যবান অনতৈঁদ ~~অক্ষরবৃত্ত অক্ষরবৃত্তে~~ খণিত খণিতে যে খাইচ খাইগে অতৈঁ হায়ু: ই। ন্যবা ভেনেমায় আন অনতৈঁ দ নিদেয়ী খীখিলি ছাঁদা বেয়া: অনতৈঁয়ে লেখা: ই।

2) <u>দললবৃত্ত ছাঁদা</u> ঃ— কাঁহর ছাঁদাগী গাবান অনতৈঁ হুমদী: তাগী হুমুঙ মাচুর অঁতৈঁ গান: ই, আর মিমিংচীং লীগহিয়ে বারমন চেপ পর্ব হাণ্ডিক গান: ই। মিমিংচীং লীগহিয়ে হেল বার যে সেলবার মন মাঁগে মাতা আনে হায়ু: ই, অনবান অনতৈঁ দ দললবৃত্ত ছাঁদা বা মেতা: ই। সেলবনা—

সেরমাং বেমাং / ইপিল এঁহেল / বঁগাবা আচুর: — 4+4+6=14

খীয়গ বেমাং/ মানসিক আর/ কিতসিক হুলচ্য ও: — 4+4+6=14

আমা: মায়ং/ মাইচাং দাগে/ কিমসিক আংগ্নাং — 4+4+6=14

মিনা মেলগে / নত্তৌয় আয়াং / মং বাম মিরিকি বেং — 4+4+5=13

ঠেকেন যে বিন্দু: বল অনকাঁ মিত হা ভুলমি হেলমান কেল: আ মিদ্দিহ হিঁস মীদ্দিহ: হেয়া বনাড় পদ মাতিক্র সেনা: আ। আড় মিদ্দিহ পদরে ভুল মন ভুরুই মাত্রা কেয়া: আদী আড়তে মারাং সেনা: আ। আড় হেন: হারা মিদ্দিহ হিঁস মীদ্দিহ: খুঁটি বনাড়ে হেলমার মন গেল ভুল মাত্রা হেলমা সেনা: আ। নড়কান পদ সে মনে মাতিক্র আর মাত্রা হেলমাআন অনকাঁ মীদ্দিন দলবুত যে কেল: আ। অনা হেলকাতে নওয়াকা অনকাঁ মিসাদ মিদ্দিহ হিঁস দলবুত ছাঁদাতে মারাং অনকাঁ কানা সেনাতে মীদ্দিয়: আ।

দলবুত ছাঁদাঁ রেয়া: ভুলআন সে কেনেমার —

① মিদ্দিন হিঁস মীদ্দিন হেমন ভুল পদসে মনে রেয়া: পদ ঠুমু: আ।

② মিদ্দিন হিঁস পদ সে মলো: রে মন ভুরুই মাত্রা কুসা রেয়া: ঠুমু: আ। নড়কান ছাঁদা: মীদ্দিহ রেয়া: মুক্তিন মিল সে সমম কেল: আ।

③ দলবুত ছাঁদাতে মারাং অনকাঁ দ মীদ্দিয় হারানতে অঁকাঁ আনিক্ত যে অনকাঁ হাসাদ কেবো: ঞাম: আ।

③ <u>মুক্তমাল ছাঁদাঁ</u>:— মুক্তমাল ছাঁদিমিহ: মনাং বাতায়: কানা, কাঁহঠ ছাঁদাতে মারাং অনকাঁ দ মীদ্দিয়া রেনা: পদ সে মনে মাতিক্র আর মাত্রা কুসা হঁ মিতাবুতি লিপিঠি আহিজতে তল বাড় অঁহুমা, এবেন Verb সে আইয়াত ~~[illegible]~~ রেয়া: ওকল অঁহুমা। অনকান ছাঁদা দ মানতাড় অনকাঁ মাতেকেদ তে: ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ মুক্তমাল ছাঁদা হা কেতা: আ। নেলকায় —

সেয়ালি আ: / মুক্তমাল মাবাড়ী / রেয়া দাড় — 4+4+4=12

আড়হায় রে / আদ আবাবন / আবাম: চাবিঘিক — 3+3+4=10

অলিয়া / আরাল হাসাল মান — 3+6=9

ধাপাসে মিলওয়া আঃ / আগেয় অলিন তেংগা — 5+6=11

এঙ্গায় ধুড়িতে সাবাও / আবাকোয়াঃ / দুইল্যু অক্কেন সেঁধাঃ

— 7+3+6=11

চেতান রে সানেট এন অনড়হেঁ ভিতর বিতায় কেলাঃ কানা পাঁতি কাতেয়াঃ পর্ব সে মনড় ঠাঁইটি ঞ সুদা সুদা রেয়াঃ। মেনকাক আদমে পাঁতিদ ধায় মনড়তে ঠাঁইটিক ওকবানা, আর আদমে মনড় ঞ হ্য সে মুন মনড়তে ঠাঁইটিক ওকবানা। অনকাতে মিসিম ছাঁদা পাঁতিরেয় মাত্রা মানাম মারেঁ বায় সমান কান। আদমে পাঁতিরেয় মাত্রা হলেয়া হেলন মন কম মেনাঃ কান। আর আদমে পাঁতিরেয় ভাবলাত আনে মাবা হলেয়া, পাঁতিদ মুনুরগাল ছাঁদাতে গাবান অনড়হেঁ রেয় কেলাঃ কান। অনাতে চেতানরেয় সানেট-এন অনড়হেঁ ভিতর ঞ মুনুরগাল ছাঁদাতে গাবান অনড়হেঁ হলকাতে হলেয়াঃ কান।

মুনুরগাল ছাঁদা রেয়াঃ গুনমান ঃ–

① মুনুরগাল ছাঁদাতে গাবান অনড়হেঁ রেদ বেসীমলতে সে অসমান পাঁতিক কেলাঃ কান। অনাতে পর্বসে মনড় ঠাঁইটিক হঁ বায় সমান কান। আদমে পাঁতিদ বার ঠাঁইটিক আর, আদমে পাঁতিদ হ্য মন মুন মনড়তে ঠাঁইটিক ওকবানা।

② মুনুরগাল ছাঁদা রেয়াঃ মাত্রা হিসাবহঁ বায় সমান কান। আদমে পাঁতিরেদ বেসী মন বাড়তে মাত্রা রেয়াঃ ঠুমুঃ কান। আদমে পাঁতিরেদ বেসী মন কম মাত্রা রেয়াঃ ঠুমুঃ কান।

③ নয় ধারান ছাঁদাতে গাবান অনড়হেঁ রেয় পাঁতি রেয়াঃ মুচাতঃ সবদ সে মিল দ বায় কেলাঃ কান। এবেন অনড়হেঁ ভাব রেয়াঃ হেলকাতেসে অনড়হেঁ দ সাসাং মীল হলেন অনড়হেঁ রেয়াঃ মুল ধারা দ বায়।

④ নংকান অনড়হেঁ সেরেঞ অনড়োহঁয়া আর কুড়িমি
তীয়নাও সোলহেচ সেয়াঃ সুনুমান-এ শামা। অনাতে নামাঃ দ
সুসুবুমান উঁদাতে গাবান অনড়হেঁ অনড়োহঁয়া ক কুড়ামিক্ কুড়িয়াঃ
কানা আর ক গাবান এদা।

—ঃ সমাপ্ত ঃ—